

كتب الفراشة - حكايات محبوبة



# أميرة اللؤلؤ



مليحة





# كتب الفراشة - حكايات محبوبة

- |                                |                      |                      |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|
| ١. ليلي والأمير                | ١٩. تلة البلور       | ٣٥. الحصان الظائر    |
| ٢. معروف الإسكافي              | ٢٠. شمسية            | ٣٦. القصر المهجور    |
| ٣. الباب الممنوع               | ٢١. دُب الشتاء       | ٣٧. زارع الريح       |
| ٤. أبو صبر وأبو قير            | ٢٢. الغزال الذهبي    | ٣٨. الشوارب الزجاجية |
| ٥. ثلاث قصص قصيرة              | ٢٣. جمار المعلم      | ٣٩. أمير الأصداف     |
| ٦. الابن الطيب وأخواه الجحودان | ٢٤. نور النهار       | ٤٠. الذئب المفقود    |
| ٧. شروان أبو الدباء            | ٢٥. الماجد أبو لحية  | ٤١. الذئب الفصيح     |
| ٨. خالد وعائدة                 | ٢٦. البيغاء الصغير   | ٤٢. السنبلة الذهبية  |
| ٩. جحا والتجار الثلاثة         | ٢٧. شجرة الأسرار     | ٤٣. شجرة الكثر       |
| ١٠. عازف العود                 | ٢٨. الثعلب الثائب    | ٤٤. عروس القمر       |
| ١١. طربوش العروس               | ٢٩. زئبقة الصخرة     | ٤٥. ثمرود الغابة     |
| ١٢. مهرة الصحراء               | ٣٠. عودة السندباد    | ٤٦. جبل الأقزام      |
| ١٣. أميرة اللؤلؤ               | ٣١. سارق الأغاني     | ٤٧. صندوق الحكايات   |
| ١٤. بساط الريح                 | ٣٢. التفاحة البلورية | ٤٨. الجزيرتان        |
| ١٥. فارس السحاب                | ٣٣. علي بابا         | ٤٩. مرآة الأميرة     |
| ١٦. حلاق الإمبراطور            | والنصوص الأربعة      | ٥٠. الكُشتبان الذهبي |
| ١٧. عملاق الجزيرة              | ٣٤. علاء الدين       | ٥١. الحصان الهارب    |
| ١٨. نبع الفرس                  | والمصباح العجيب      | ٥٢. الربيع الأصفر    |

هذه «حكايات محبوبة» رائعة يحبها أبناؤنا ويتعلقون بها. فالصغار منهم يتشوقون إلى سماع والديهم يروونها لهم، والقادرون منهم على القراءة يقبلون عليها بلهفة وشوق، فيتمرسون بالقراءة ويستمتعون بالحكاية. وهم جميعًا يستفيدون بالتمتع بالرسوم الملونة البديعة التي تساعد على إثارة الخيال وتكملة الجوف القصص.

وقد وُجِّهت عناية قصوى إلى الأداء اللغوي السليم والواضح. وطُبعت النصوص بأحرف كبيرة مريحة تساعد أبناءنا على القراءة الصحيحة. وخُتم كل كتاب بأمثلة تساعد على تنشيط الحُصص التعليمية، وتُلَفِّت النظر إلى الملامح الأساسية في القصة، وتستثير التفكير.



كتب الفراشة - حكايات محبوبة

# أميرة اللؤلؤ

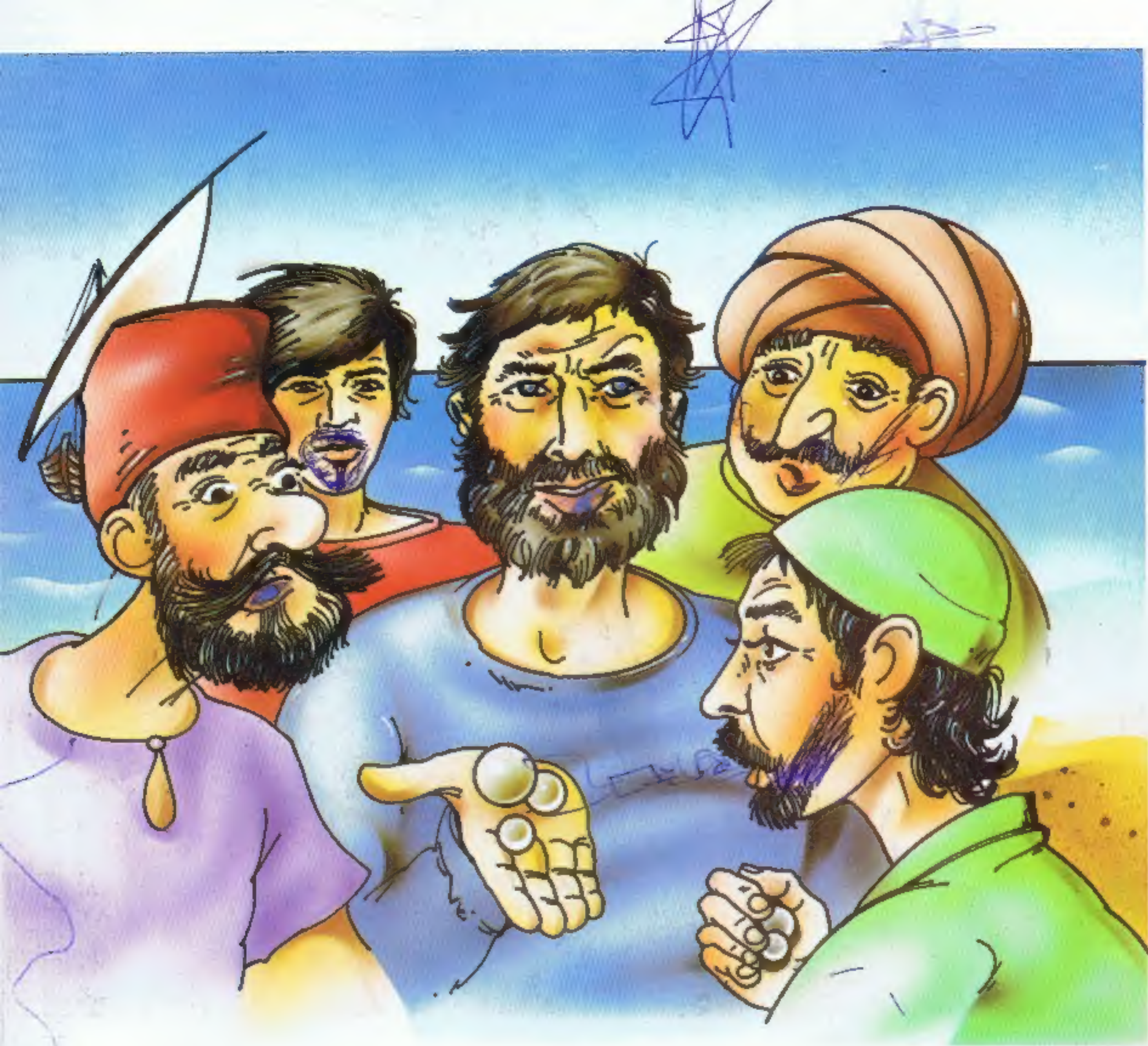


الدكتور البير مطلق



مكتبة لبنات





يُحْكِي أَنَّ فَتًى فَطِنًا شُجَاعًا اسْمُهُ عَبَّاسٌ كَانَ يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ سَاحِلِيَّةٍ اشْتَهَرَ أَهْلُهَا  
بِصَيْدِ اللُّؤْلُؤِ. فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ الْجَمِيلَةِ أَمْضَى عَبَّاسٌ طُفُولَتَهُ يَلْعَبُ عِنْدَ شَاطِئِ الْبَحْرِ،  
وَيُرَاقِبُ مَرَاقِبَ صَيْدِ اللُّؤْلُؤِ وَهِيَ عَائِدَةٌ بِصَيْدِهَا الثَّمِينِ. ①

وَكَثِيرًا مَا كَانَ عَبَّاسٌ يَرَى الرُّجَالَ يَتَبَاهَوْنَ بِاللَّائِلِيِّ الْكَبِيرَةِ الْبَرَّاقَةِ الَّتِي يَعُودُونَ  
بِهَا، فَيَحْلُمُ أَنَّ يَعُودَ هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ بِلُؤْلُؤَةٍ تَفُوقُ فِي حَجْمِهَا وَجَمَالِهَا سَائِرَ اللَّائِلِيِّ.





عِنْدَمَا شَبَّ عَبَّاسٌ التَّحَقَّ بِمَرَاقِبِ صَيْدِ اللُّؤْلُؤِ ، فَتَدَرَّبَ عَلَى الْغَوْصِ وَبَرَعَ فِي عَمَلِهِ  
 بِرَاعَةً عَظِيمَةً ① وَكَانَ كَسِوَاهُ مِنَ الْغَوَّاصِينَ يَعْمَلُ فِي خِدْمَةِ أَصْحَابِ الْمَرَاقِبِ .  
 وَكَانَ عَبَّاسٌ يُحِبُّ عَمَلَهُ ، وَيَجِدُ فِي الْغَوْصِ إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ مُتْعَةً عَظِيمَةً . وَكَثِيرًا  
 مَا كَانَ يَصْطَادُ لَأَلِيٍّ فَرِيدَةً بَرَّاقَةً ، فَيُحْسِنُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ ② لِمَا كَانَ يَتَمَنَّى أَنْ يَصْطَادَ  
 يَوْمًا لَأَلِيٍّ تَكُونُ لَهُ .





عَزَمَ عَبَّاسٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِلَّ بِعَمَلِهِ ، فَتَكُونَ اللَّالِيُّ الَّتِي يَصْطَادُهَا لَهُ وَحْدَهُ . وَقَدْ  
أَشْفَقَ أَصْحَابُ الْمَرَائِبِ عَلَى عَبَّاسٍ عِنْدَمَا أَعْلَمَهُمْ بِمَا عَزَمَ عَلَيْهِ ، وَحَذَّرُوهُ مِنْ مَخَاطِرِ  
الْبَحْرِ وَمِنَ الْقُرْصَانِ ⑤

وَالْقُرْصَانُ لَقَبٌ كَانَ يُطْلَقُ عَلَى تاجرِ اللُّؤلؤِ الْوَحِيدِ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ . وَهُوَ لَقَبٌ وَرِثَهُ  
عَنْ جَدِّهِ الَّذِي كَانَ قُرْصَانًا حَقِيقِيًّا . وَلَمْ يَكُنِ الْقُرْصَانُ أَقْلًا بَطْشًا وَجَشَعًا مِنْ جَدِّهِ الَّذِي  
وَرِثَ عَنْهُ لَقَبَهُ ⑥ فَقَدْ كَانَ يُجْبِرُ الْأَهْلِيَّ عَلَى أَنْ يَبِيعُوهُ اللَّالِيَّ الَّتِي يَصْطَادُونَهَا بِشَمَنِ  
بَخْسٍ ، ثُمَّ يَبِيعُهَا هُوَ فِي أَسْوَاقِ اللَّالِيِّ بِشَمَنِ بَاهِظٍ . وَكَانَ عَبَّاسٌ يَعْلَمُ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ  
يَخَافَ الْقُرْصَانَ ⑦



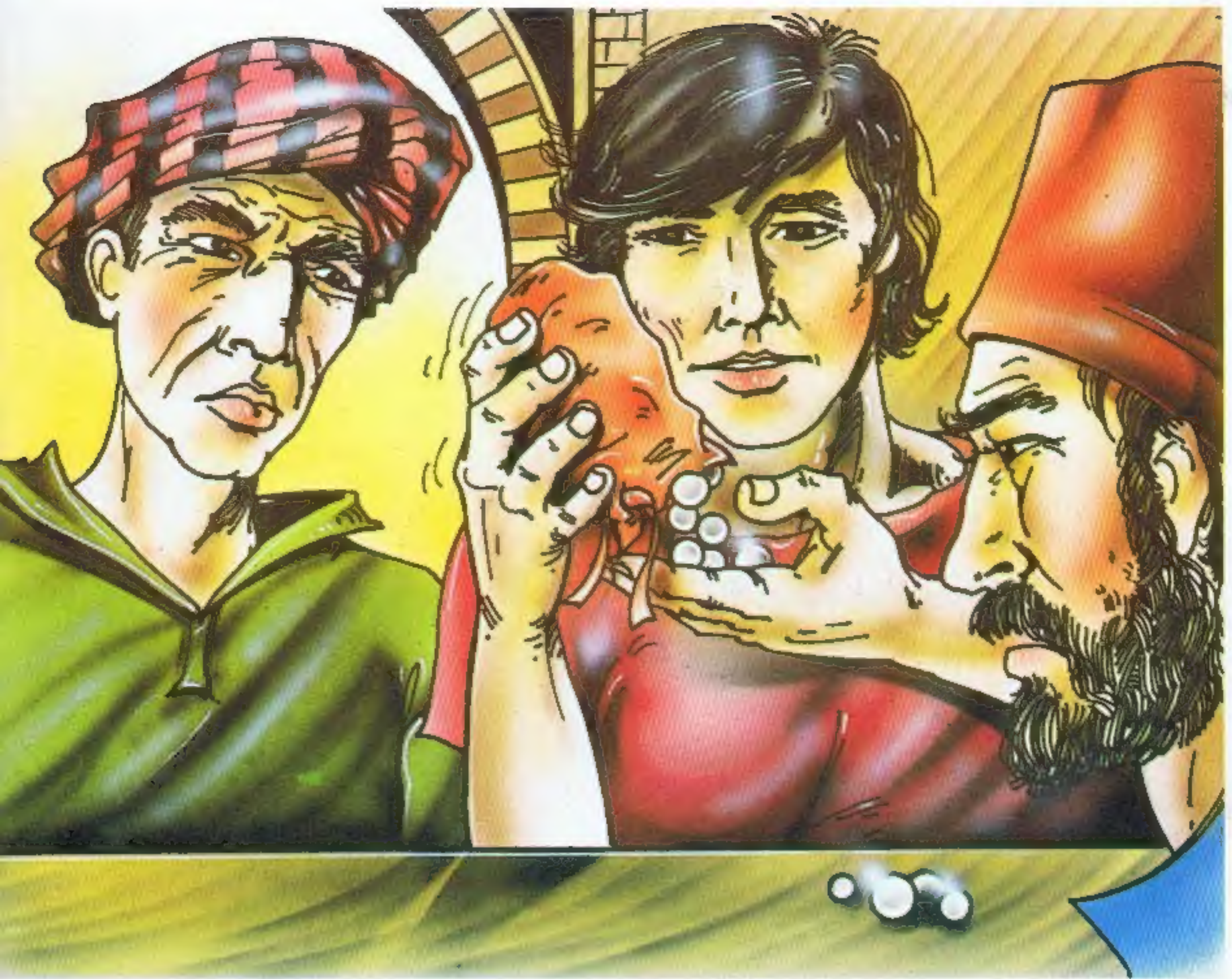
فِي الْيَوْمِ التَّالِي كَانَ عَبَّاسٌ كَعَادَتِهِ يَغُوصُ فِي الْبَحْرِ بَحْثًا عَنِ اللَّائِي . وَقَدْ صَعِدَ مَرَّةً  
مِنْ إِحْدَى غَوَاصَاتِهِ ، فَوَجَدَ مَرْكَبَهُ يَبْتَعدُ . رَاحَ يُنَادِي ، لَكِنَّ الْمَرْكَبَ لَمْ يَعدْ . وَأدْرَكَ  
أَنَّ رِجَالَ الْقُرْصَانِ قَدْ أُجْبِرُوا الْمَرْكَبَ عَلَى الْإِبتِعَادِ .

أَخَذَ عَبَّاسٌ يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ خَوْفًا مِنْ وُحُوشِ الْبَحْرِ . وَظَلَّ سَاعَاتٍ يَضْرِبُ الْمَاءَ حَتَّى  
دَبَّ بِهِ الْيَأْسُ . وَعِنْدَمَا مَالَتِ الشَّمْسُ إِلَى الْمَغِيبِ رَأَى مَرْكَبًا يَقْتَرِبُ مِنْهُ . فَقَدْ كَانَ  
بَعْضُ رِفَاقِهِ قَدْ سَمِعُوا بِمَا حَدَثَ فَخَرَجُوا يَبْتَحثُونَ عَنْهُ .

ظَنَّ النَّاسُ أَنَّ الْفَتَى لَنْ يَجْرُو بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيلَ بِالْعَمَلِ ، لَكِنَّهُ ظَلَّ مُتَمَسِّكًا  
بِمَا عَزَمَ عَلَيْهِ .





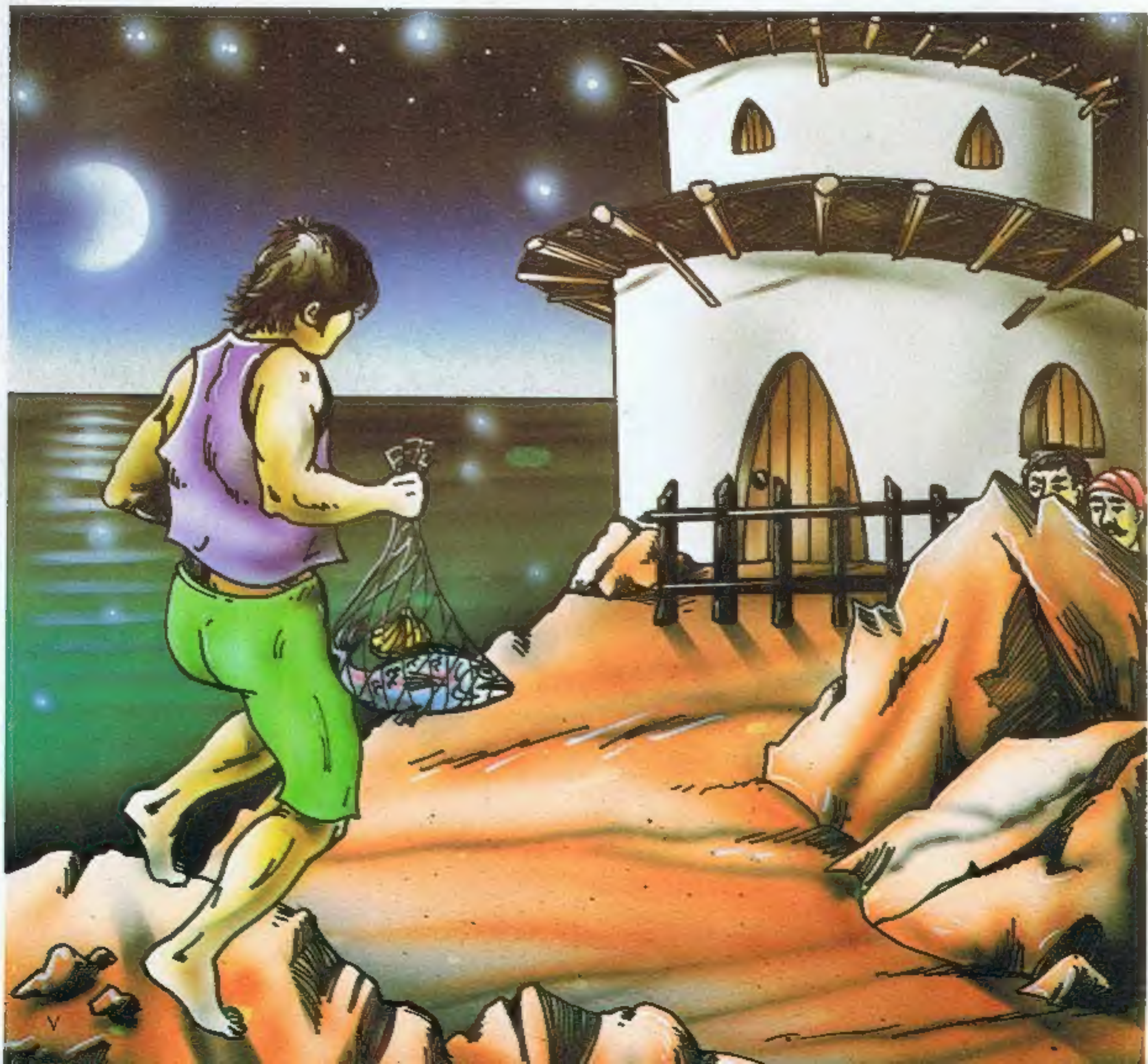


وَهَكَذَا تَرَكَ عَبَّاسُ أَصْحَابَ الْمَرَاجِبِ ، وَأَخَذَ يَصْطَادُ اللَّالِيَّ وَحْدَهُ . وَكَثِيرًا مَا  
كَانَ يَغُوصُ فِي أَمَاكِنَ غَيْرِ عَمِيقَةٍ تَجَنُّبًا لِمَخَاطِرِ الْبَحْرِ . وَكَانَ يَتَنَقَّلُ فِي الْبَحْرِ حُرًّا مِنْ  
كُلِّ قَيْدٍ ، وَيَجِدُ مَتْعَةً عَظِيمَةً فِي مُرَاقَبَةِ الْأَسْمَاكِ الْمَلَوْنَةِ وَالْغُوصِ بَيْنَ صُخُورِ الْمَرَجَانِ  
الْبَدِيعَةِ ، وَيَسْعَدُ دَائِمًا بِمَنَاجِلِ الْبَحْرِ الْمُنْعِشَةِ .

وَكَانَ يُخْبِي مَا يَصْطَادُ مِنَ اللَّالِيَّ ، فَإِذَا اجْتَمَعَ لَدَيْهِ مِنْهَا عَدَدٌ وَفِيرٌ ، ارْتَحَلَ إِلَى  
مَدِينَةٍ مِنَ الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ ، وَبَاعَ فِي أَسْوَاقِهَا مَا شَاءَ مِنْ لَالِيٍّ بِشَمَنِ عَادِلٍ .



بَدَا عَبَّاسٌ كَأَنَّمَا قَدْ نَسِيَ الْقُرْصَانَ . وَبَيْنَمَا كَانَ يَوْمًا يَعُودُ إِلَى مَتَرِلِهِ مَسَاءً ، لَمَحَ  
رِجَالًا يَخْتَبِئُونَ وَرَاءَ بَعْضِ الصُّخُورِ . وَكَانَ مَتَرِلُ عَبَّاسٍ مَبْنِيًّا عَلَى جَانِبِ صَخْرِيٍّ مِنْ  
الشَّاطِئِ . وَكَانَتْ مِيَاهُ الْبَحْرِ تَضْرِبُ الصُّخُورَ الَّتِي ارْتَفَعَ فَوْقَهَا الْمَتَرِلُ ، وَكَأَنَّمَا قَدْ  
جَاءَهُ رَسُولٌ مِنَ الْبَحْرِ يَقْرَعُ بَابَهُ لَيْلًا نَهَارًا .  
أَدْرَكَ عَبَّاسٌ عِنْدَئِذٍ أَنَّ الْقُرْصَانَ لَمْ يَنْسَهُ ، وَأَنَّهُ آتٍ إِلَيْهِ يَوْمًا . وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي  
طَرِيقَةٍ يَحْمِي بِهَا نَفْسَهُ .







أَمْضَى عَبَّاسَ فَضْلَ الشَّتَاءِ يَعْمَلُ عَلَى تَرْيِينِ مَنَزِلِهِ وَتَجْمِيلِهِ . وَقَدْ زَيْنَ بِسَاطًا حَرِيرِيًّا  
ثَمِينًا يَبْغُضُ اللَّالِي الصَّغِيرَةَ . كَمَا إِنَّهُ زَيْنَ خَنْجَرَهُ الْمَعْقُوفَ بِلَالِي بَرَّاقَةٍ ، وَصَارَ يَحْمِلُهُ  
أَيْنَمَا ذَهَبَ بِفَخْرٍ عَظِيمٍ .

وَفِي مَطْلَعِ الصَّيْفِ التَّالِي كَانَ عَبَّاسٌ يَحْلُمُ بِصَيْدٍ وَفِيرٍ . وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يَقْصِدَ فِي ذَلِكَ  
الْمَوْسِمِ أَمَاكِنَ بَعِيدَةً ، وَأَنْ يَغُوصَ فِي أَعْوَارِ عَمِيقَةٍ . وَتَزُودَ لِذَلِكَ بِعُدَّةٍ مُنَاسِبَةٍ .



وَهَكَذَا صَارَ عَبَّاسٌ يَقْصِدُ مَنَاطِقَ بَعِيدَةً فِي الْبَحْرِ . وَيَقْضِي جَائِبًا مِنْ نَهَارِهِ يَبْحَثُ  
عَنْ أَصْدَافِ الدُّوَلُوْءِ ، فَيَنْتَرِعُهَا بِسِكِّينِهِ وَيَضَعُهَا فِي شَبَكَةِ الْأَصْدَافِ . وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَجْمَعُ  
يَضَعُ أَصْدَافِ فِي الْعَوْصَةِ الْوَاحِدَةِ . فَإِذَا أَحَسَّ بِالتَّعَبِ صَعِدَ إِلَى زَوْرَقِهِ يَسْتَرِيحُ .  
وَكَانَ يَلْبَسُ قَمَازَيْنِ جِلْدَيْنِ يَحْمِيَانِ يَدَيْهِ مِنَ الصُّخُورِ الْحَادَّةِ . وَيُمْسِكُ أَنْفَهُ  
بِمِلْقَطٍ عَظْمِيٍّ يُسَاعِدُهُ عَلَى ضَبْطِ نَفْسِهِ . وَكَانَتْ بَدَايَةُ ذَلِكَ الصَّيْفِ طَيِّبَةً ، فَفَازَ بِلَالِيٍّ  
كَثِيرَةٍ .







وَبَيْنَمَا هُوَ يَغُوصُ مَرَّةً لَمَحَ فِي قَاعِ الْبَحْرِ صَدْفَةً ضَخْمَةً أَشْبَهَ بِصَخْرَةٍ . وَقَدْ حَوَّلَ  
الْوُصُولَ إِلَى تِلْكَ الصَّدْفَةِ . لَكِنَّهَا كَانَتْ فِي مَوْضِعٍ عَمِيقٍ جِدًّا مِنَ الْبَحْرِ . وَكَانَتْ  
مُحَاطَةً بِصُخُورٍ حَادَّةٍ . وَأَذْرَكَ أَنَّهُ إِذَا تَابَعَ الْغُوصَ إِلَيْهَا فَقَدْ يَخْتَنِقُ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ إِلَى  
سَطْحِ الْمَاءِ .

صَعِدَ إِلَى زَوْرَقِهِ بِسُرْعَةٍ . ثُمَّ رَبَطَ بِالزَّوْرِقِ حَبْلًا طَوِيلًا ، وَعَلَّقَ بِطَرَفِ الْحَبْلِ  
السَّائِبِ شَبَكَةَ الْأَصْدَافِ وَحَجَرًا يُسَاعِدُهُ عَلَى الْغُوصِ السَّرِيعِ . ثُمَّ لَفَّ ذَلِكَ الطَّرَفَ  
حَوْلَ كَاحِلِهِ الْأَيْسَرِ . جَلَسَ عِنْدَئِذٍ يَتَنَفَّسُ بِهَدْوٍ تَفْئُلاً عَمِيقًا اسْتِعْدَادًا لِلْغُوصِ . ثُمَّ مَلَأَ  
صَدْرَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْهَوَاءِ وَقَفَزَ إِلَى الْمَاءِ .



غاصَّ عَبَّاسٌ فِي الْبَحْرِ غَوْصًا سَرِيعًا. وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى كَانَ قَدْ وَصَلَ إِلَى  
الْقَاعِ الصَّخْرِيِّ. أَسْرَعَ يُحَرِّرُ قَدَمَهُ مِنَ الْحَبْلِ. وَاتَّجَهَ صَوِّبَ الصَّدَقَةِ الْعِمْلَاقَةِ.  
لَمَعَ عَبَّاسٌ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ظِلًّا يَقْتَرِبُ مِنْهُ. انْتَفَتَحَ فَإِذَا سَمَكَةٌ قُرْشٍ ضَخْمَةٌ تَسْعَى  
إِلَيْهِ، فَرَفَعَ سِكِّينَهُ يُدَافِعُ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ. لَكِنَّهُ تَجَنَّبَ مُوَاجَهَةَ الْوَحْشِ. وَدَارَ حَوْلَ  
نَفْسِهِ، وَأَخَذَ يَصْعَدُ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ صُعُودًا لَا تَسْرِعُ فِيهِ. وَبَدَأَ أَنَّ الْوَحْشَ لَا يَرُغِبُ فِي  
مُطَارَدَتِهِ.





اسْتَعَدَّ عَبَّاسٌ لِلْعُودَةِ إِلَى الصَّدَقَةِ . فَسَحَبَ الْحَبْلَ . وَدَهَنَ جَسَدَهُ بِالْقَطِرَانِ . ثُمَّ  
غَاصَ مَرَّةً أُخْرَى . وَهَذِهِ الْمَرَّةَ ظَلَّتْ سَمَكَةُ الْقِرْشِ الضَّخْمَةُ بَعِيدَةً عَنْهُ .  
أَحَسَّ عَبَّاسٌ أَنَّ اللُّؤْلُؤَةَ الْفَرِيدَةَ الَّتِي كَانَ دَائِمًا يَحْلُمُ بِهَا هِيَ الْآنَ بَيْنَ يَدَيْهِ .  
اسْتَلَّ سِكِّينَهُ وَغَرَزَهَا تَحْتَ الصَّدَقَةِ الْعِمْلَاقَةِ . فَبَدَأَ لَهُ أَنَّهُ سَمِعَ صَوْتًا أَشْبَهَ بِالْأَنِينِ .







انْتَرَعَ الصَّدْفَةَ الْعِمْلَاقَةَ فِي لَحَظَاتٍ . وَحَاوَلَ أَنْ يَضَعَهَا فِي شَبَكَةِ الْأَصْدَافِ ، لَكِنَّهَا  
كَانَتْ كَبِيرَةً جِدًّا ، فَرَبَطَهَا بِالْحَبْلِ . وَصَعِدَ إِلَى زَوْرَقِهِ . ثُمَّ رَفَعَ الْحَبْلَ الَّذِي يَحْمِلُ  
كَتْرَهُ الثَّمِينِ .

كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَسْطَعُ فَوْقَ مِيَاهِ الْبَحْرِ . فَتَنَالِقُ الْأَمْوَاجُ بِأَلْوَانٍ سَاحِرَةٍ . وَتَبْدُو  
لِعَبَّاسٍ وَكَأَنَّهَا تَضْحَكُ لَهُ . فَتَوَجَّهَ إِلَى الشَّاطِئِ بِقَلْبٍ يَغْمُرُهُ الْفَرَحُ .





كَانَ عَبَّاسٌ يَتَلَهَّفُ لِلْوُصُولِ إِلَى مَتَرِلِهِ . فَلَمْ يَلْحَظْ عَيْنَيْنِ كَانَتَا عَلَى الشَّاطِئِ تُرَاقِبَانِ  
مِنْ وَرَاءِ بَعْضِ الصُّخُورِ ، وَكَأَنَّ صَاحِبَهُمَا يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهُ . أَسْرَعَ عَبَّاسٌ بِحِمْلِ صَبْدِهِ  
الْثَمِينِ وَيَتَّجِهُ صَوْبَ مَتَرِلِهِ . وَوَجَدَ الصَّدَقَةَ خَارِجَ الْمَاءِ ثَقِيلَةً جِدًّا ، حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَعَثَّرَ  
وَيَقَعَ أَرْضًا . وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى مَتَرِلِهِ كَانَ الظَّلَامُ قَدْ انْتَشَرَ .

وَقَفَ عَبَّاسٌ لِحِظَةٍ يَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ . ثُمَّ أَمْسَكَ سِكِّينَهُ وَفَتَحَ الصَّدَقَةَ الْعِمْلَاقَةَ . وَمَا إِنْ  
انْكَشَفَ غِطَاءُ الصَّدَقَةِ حَتَّى أَشْعَ بَرِيقٌ غَرِيبٌ يَبْهَرُ الْبَصَرَ .



أَفَاقَ عَبَّاسٍ مِنَ الْمُفَاجَأَةِ وَتَأَمَّلَ الصَّدَقَةَ فَإِذَا فِيهَا لُؤْلُؤَةٌ دَائِرِيَّةٌ بَرَّاقَةٌ لَمْ يَرَ مِنْ قَبْلُ  
لُؤْلُؤَةً فِي حَجْمِهَا وَجَمَالِهَا . وَلَا سَمِعَ أَنَّ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ رَأَى مِثْلَهَا .  
كَانَتْ لُؤْلُؤَةٌ وَرْدِيَّةٌ تَعْكِسُ أَلْوَانًا زَاهِيَةً بَرَّاقَةً وَكَأَنَّهَا نَبْعُ أَلْوَانٍ . وَضَعَ عَبَّاسٌ يَدَهُ  
عَلَيْهَا بِحَنَانٍ . فَأَحَسَّ فِيهَا دِفْءَ الْبَحْرِ وَمُتَمَسِّ الْقَطِيفَةِ النَّاعِمِ . وَعَجِبَ لِتِلْكَ اللُّؤْلُؤَةِ  
تَكَادُ تَنْضُ بِالْحَيَاةِ .







تَرَكَ عَبَّاسٌ لَوْلُوتَهُ التَّمِيمَةَ فِي صَدَفَتِهَا . فَهُوَ لَمْ يَرَ مَتَرًا آخَرَ يَلِيقُ بِهَا خَيْرًا مِنْ مَنْزِلِهَا  
 التُّلُوتِيِّ . وَنَامَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ نَوْمَةً مَسْحُورٍ . تَدُورُ فِي خَيَالِهِ أَحْلَامٌ لَا نِهَايَةَ لَهَا .  
 بَعِيدَ انْتِصَابِ اللَّيْلِ اسْتَيْقَظَ عَبَّاسٌ عَلَى يَدٍ تَشْدُهُ . فَتَحَ عَيْنَيْهِ فَإِذَا أَمَامَهُ حُورِيَّةٌ أَشْبَهُ  
 طَيْفٍ مِنْ نُورٍ . وَظَنَّ أَنَّ مَا يَرَى حُلْمٌ مِنَ الْأَحْلَامِ . ثُمَّ سَمِعَ ذَلِكَ الطَّيْفَ يُحَدِّثُهُ  
 قَوْلًا :

«قُمْ يَا عَبَّاسُ . فَقَدْ جَاءَ رِجَالُ الْقُرْصَانِ يَسْرِقُونَ لَوْلُوتَكَ !»



هَبَّ عَبَّاسٌ مِنْ نَوْمِهِ مُضْطَرِبًا . وَرَفَعَ سِكِّينَهُ وَجَرَى نَاحِيَةَ شَبَاكِهِ . فَرَأَى ثَلَاثَةً مِنْ  
رِجَالِ الْقُرْصَانِ يَتَسَلَّقُونَ سَوْرَ بَيْتِهِ . وَكَانَ يَعْلَمُ أَنَّ رِجَالَ الْقُرْصَانِ آتُونَ يَوْمًا إِلَيْهِ . فَأَعَدَّ  
لِلْأَمْرِ عُدَّتَهُ . وَعِنْدَمَا وَصَلَ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ إِلَى مَدْخَلِ الْبَيْتِ شَدَّ عَبَّاسٌ حَبْلًا فَسَقَطَتْ  
فَوْقَهُمْ أَكْوَامٌ مِنَ الْحِجَارَةِ كَادَتْ أَنْ تُحْطَمَ رُؤُوسُهُمْ . فَأَسْرَعُوا يَقْفِزُونَ هَارِبِينَ مُتَوَجِّعِينَ .  
رَكَضَ عَبَّاسٌ إِلَى لُؤْلُؤَيْهِ الثَّمِينَةِ فَوَجَدَهَا تَتَأَلَّقُ فِي صَدَفَتِهَا تَلَقًّا أَشْبَهَ بِالِابْتِسَامِ .  
تَذَكَّرَ عِنْدَئِذٍ الطِّيفَ الَّذِي أُيْقِظَهُ . فَبَحَثَ عَنْهُ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ فَمَنْ يَجِدُ لَهُ أَثَرًا . وَبَدَا  
لَهُ ذَلِكَ الطِّيفُ حُلْمًا مِنَ الْأَحْلَامِ .





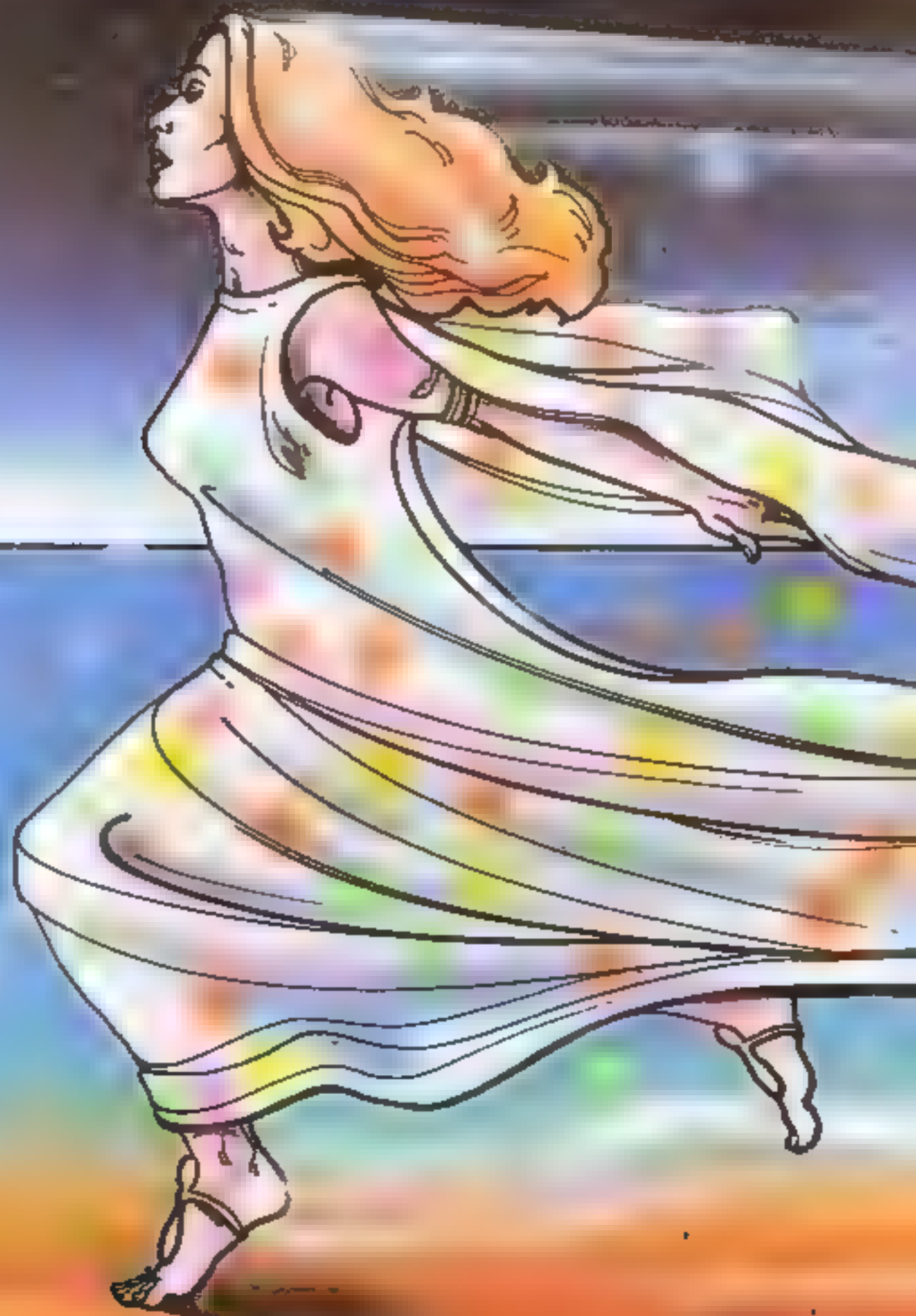
مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَخَذَ النَّاسُ يُتَحَدَّثُونَ عَنْ عَبَّاسٍ وَيَنْسِجُونَ حَوْلَهُ الْحِكَايَاتِ . وَصَارَتْ  
تِلْكَ الْحِكَايَاتُ تَدُورُ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ فَتُضَافُ إِلَيْهَا الْأَسَاطِيرُ وَالْأَخْبَارُ .

لَكِنَّ الْحِكَايَاتِ الَّتِي كَانَتْ تُرَوَّى عَنْ عَبَّاسٍ لَمْ تَكُنْ وَحْدَهَا الَّتِي يُرَدِّدُهَا النَّاسُ .  
فَقَدْ ذَاعَ بَيْنَهُمْ أَيْضًا أَنَّ جِنِّيَّةً تَظْهَرُ لَيْلًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ . فَتَمُرُّ كَأَنَّهَا طَيْفٌ مِنْ نُورٍ  
وَرَدِيٍّ يَخْطِفُ الْأَبْصَارَ . وَيُقْسِمُ نَعْصُ الْقُرَوِيِّينَ إِنَّهُمْ رَأَوْا ذَلِكَ الطَّيْفَ بِأَعْيُنِهِمْ .





وَكَانَ عَبَّاسٌ يَسْمَعُ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ فَيَعْجَبُ عَجَبًا شَدِيدًا . فَقَدْ كَانَ هُوَ أَيْضًا يَرَى  
تِلْكَ الْجَنِّيَّةَ ، لَكِنْ فِي مَنَامِهِ . كَانَ كُلَّمَا أُورِيَ إِلَى فِرَاشِهِ يَرَى طَيْفًا وَرَدِيًّا عَلَى هَيْئَةِ صَبِيَّةٍ  
فَاتِنَةٍ . تَتَشَبَّحُ بِثَوْبٍ ذِي أَلْوَانٍ سَاحِرَةٍ مُتَأَلِّقَةٍ . وَكَانَتْ تِلْكَ الصَّبِيَّةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ وَتَلْمِسُ  
يَدَهُ بِحَنَانٍ ، وَتَهْمِسُ بِصَوْتٍ سَاحِرٍ قَائِلَةً : « نَمُ هَانِئًا ، يَا سَيِّدِي ! » ثُمَّ تَتْرُكُ الْمَنْزِلَ .  
وَكَانَ عَبَّاسٌ يَرَى الْحُلْمَ نَفْسَهُ كُلَّ لَيْلَةٍ . وَيَشْعُرُ أَنَّ ذَلِكَ الْحُلْمَ أَشْبَهُ مَا يَكُونُ  
بِالْحَقِيقَةِ .



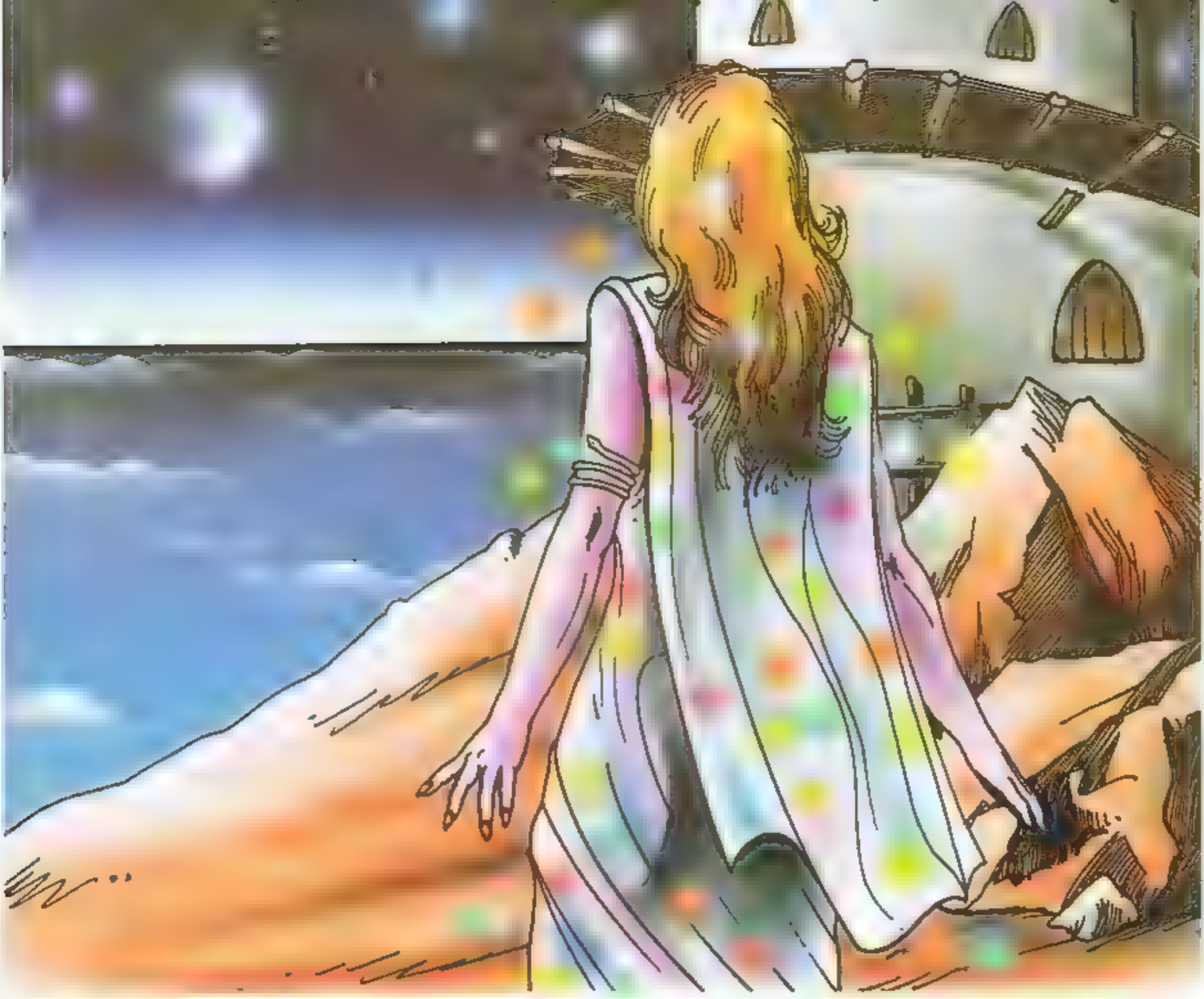




عَزَمَ عَبَّاسٌ أَخِيرًا عَلَى أَنْ يَكْشِفَ سِرَّ تِلْكَ الْجِنِّيَّةِ الَّتِي تَتَجَوَّلُ عَلَى الشَّاطِئِ وَتَأْتِيهِ فِي  
نَوْمِهِ . ذَاتَ مَسَاءٍ كَمَنْ بَيْنَ بَعْضِ الصُّخُورِ . وَرَاحَ يُرَاقِبُ الشَّاطِئِ . وَعِنْدَ اشْتِدَادِ  
الظَّلَامِ قَفَزَ أَمَامَهُ صَيْفٌ وَرْدِيٌّ يَتَشَبَّحُ بِثَوْبٍ بِأَلْوَانٍ فَرِيدَةٍ . فَدَرَكَ فِي الْحَالِ أَنَّ  
ذَلِكَ الطَّيْفَ هُوَ جِنِّيَّتُهُ الَّتِي تَزُورُهُ فِي الْمَنَامِ . وَخَشِيَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ وَرَاءِ الصُّخُورِ  
فَتَهَرَّبَ ، فَظَلَّ فِي مَكَانِهِ سَاكِئًا لَا يَتَحَرَّكُ .

رَاحَتِ الْجِنِّيَّةُ تَقْفِزُ عَلَى صُخُورِ الشَّاطِئِ . وَتَرْمِي نَفْسَهَا فِي الْمَاءِ وَتَتَقَلَّبُ فِيهِ عَابِثَةً  
لَاهِيَةً . وَكَانَتْ كُلَّمَا غَطَسَتْ فِي الْمَاءِ زِدَادَتُ حَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطًا ، وَازْدَادَ جَسَدُهَا الْوَرْدِيُّ  
تَأَلَّفًا . وَشَعْرُهَا الطَّوِيلُ تَمَوْجًا وَبَرِيقًا .





تَعَلَّقَ عَبَّاسٌ بِتِلْكَ الْجِنِّيَّةِ السَّاحِرَةِ . وَوَدَّ لَوْ أَنَّهُ يُمَسِّكُ بِهَا وَلَا يَتْرُكُهَا تُفْلِتُ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَبَدًا . لَكِنَّ الْجِنِّيَّةَ كَانَتْ بَعِيدَةً عَنْهُ ، وَبَدَا لَهُ أَنَّ لَا أَحَدًا يَقْوَى عَلَى الْإِمْسَاكِ بِهَا .

ظَلَّتِ الْجِنِّيَّةُ تَقْفِزُ وَتَلْعَبُ وَتَعْبَثُ بِالْمَاءِ طَوَالَ اللَّيْلِ . وَقُبَيْلَ انْبِلَاجِ الصَّبَاحِ أَسْرَعَتْ تَقْفِزُ فَوْقَ صُخُورِ الشَّاطِئِ عَائِدَةً مِنْ حَيْثُ أَتَتْ . قَامَ عَبَّاسٌ يَلْحَقُ بِهَا عَلَى حَذَرٍ . وَرَأَاهَا تَدْخُلُ بَيْتَهُ . فَأَصَابَهُ ذُحُولٌ شَدِيدٌ . أَسْرَعَ يَدْخُلُ الْمَتَرِلَ وَرَاءَهَا . لَكِنَّهُ لَمْ يَرَهَا وَلَا وَجَدَ لَهَا أَثَرًا .





تَظَاهَرَ عَبَّاسٌ فِي اللَّيْلَةِ النَّالِيَةِ بِالنُّومِ . وَعِنْدَ اشْتِدَادِ الظَّلَامِ رَأَى لُؤْلُؤَتَهُ الْبَرَّاقَةَ تَتَحَرَّكُ فِي صَدَفَتَيْهَا وَتَرْدَادُ تَأَلُّقًا . ثُمَّ رَأَاهَا تَتَفَتَّحُ كَمَا تَتَفَتَّحُ زَهْرَةٌ . فَتَمَنَّدُ مِنْهَا يَدَانِ وَسَاقَانِ ، وَتَتَنَصَّبُ . فَإِذَا هِيَ الْجِنِّيَّةُ الَّتِي يَرَاهَا فِي نَوْمِهِ وَالَّتِي رَأَاهَا تَتَعَبُّ عَلَى الشَّاطِئِ وَتَعْبَثُ بِالْمَاءِ .

أُصِيبَ عَبَّاسٌ بِذُهُولٍ شَدِيدٍ . لَكِنَّهُ ظَلَّ سَاكِتًا لِيَكْشِفَ سِرَّ تِلْكَ الْجِنِّيَّةِ . وَسُرَّعَانَ مَا رَأَاهَا تَقْتَرِبُ مِنْهُ وَتَلْمِسُ يَدَهُ بِحَنَانٍ وَتَجْلِسُ هُنَيْهَةً إِلَى جَانِبِهِ . وَتَقُولُ لَهُ هَامِسَةً : «نَمْ هُنَيْئًا ، يَا سَيِّدِي !»





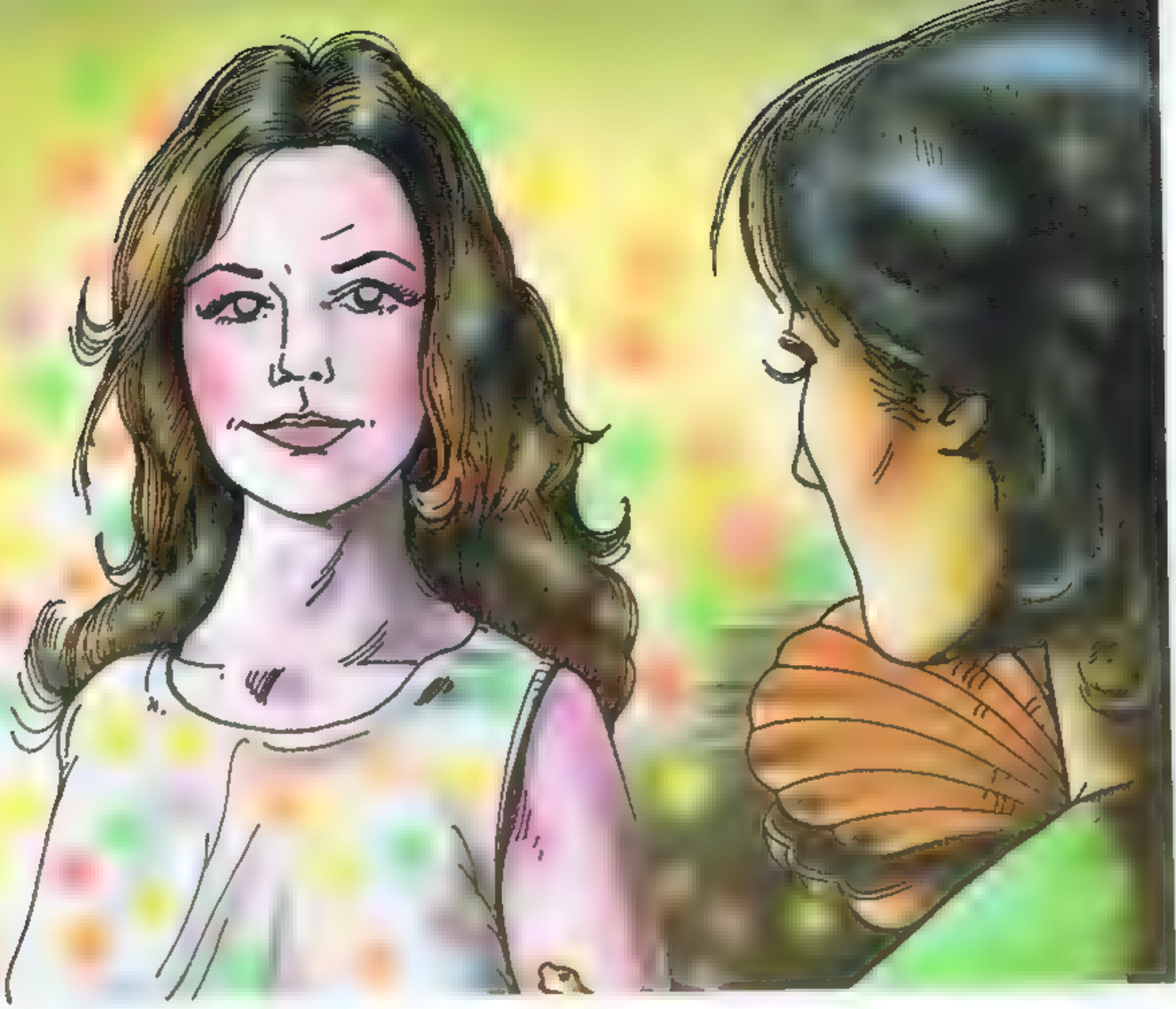
رَأَى عَبَّاسُ الْجِنِّيَّةَ تَتَهَيَّأُ لِتَرْكِهِ . فَاسْرَعَ يُمَسِكُ يَدَهَا . وَهَبَ مِنْ نَوْمِهِ . وَقَالَ :  
«أَمْسَكْتُ بِكَ ، أَيُّهَا الْجِنِّيَّةُ الْمَاكِرَةُ !»

بَدَأَ الذُّعْرُ فِي عَيْنِي الصَّبِيَّةِ لَحْظَةً . ثُمَّ هَدَّأَتْ . وَعَادَ وَجْهُهَا إِلَى إِشْرَاقَتِهِ . وَقَالَتْ :  
«أَنَا لَسْتُ جِنِّيَّةً ، يَا مَوْلَايَ !»

«مَنْ أَنْتِ إِذَا؟»

«أَنَا أَمِيرَةُ اللُّؤْلُؤِ . مَا أَسْعَدَنِي أَنَّي وَقَعْتُ بَيْنَ يَدَيِ سَيِّدِ كَرِيمٍ ، كَمْ يَبْغُنِي ، وَلَمْ  
يَسْتَرْعِنِي مِنْ بَيْتِي الَّذِي نَشَأْتُ فِيهِ !»





ظَلَّ عَبَّاسٌ طَوْلَ اللَّيْلِ يُحَادِثُ أَمِيرَةَ اللُّؤْلُؤِ . وَكَانَ قَلْبُهُ يَرْدَادُ تَعَنُّقًا بِهَا لَحْظَةً بَعْدَ لَحْظَةٍ . وَقَبِيلَ انْبِلَاجِ الصَّبَاحِ وَقَفَتِ الْأَمِيرَةُ . وَقَالَتْ :

« حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْعُودَةِ إِلَى صَدَفَتِي ! »

عَجِبَ عَبَّاسٌ مِنْ ذَلِكَ ، وَقَالَ لَهَا : « لِمَ تَعُودِينَ إِلَى صَدَفَتِكَ . فَأَنَا أُحِبُّكَ وَأُرِيدُكَ أَنْ تَبْقِيَ مَعِي ! »

لَكِنَّ أَمِيرَةَ اللُّؤْلُؤِ قَالَتْ لَهُ : « إِذَا طَلَعَتْ عَلَيَّ شَمْسُ الصَّبَاحِ وَأَنَا خَارِجَ صَدَفَتِي ، فَإِنِّي أَتَلَاشِي كَمَا تَتَلَاشِي قِطْعَةً مِنْ تَلْحٍ ! »



وَهَكَذَا عَادَتْ الْأَمِيرَةُ إِلَى صَدَفَتِهَا ، فَضَبَّتْ يَدَيْهَا وَسَاقِيهَا ، وَسُرْعَانَ مَا عَادَتْ إِلَى شَكْلِهَا اللُّلُؤِيِّ . مَدَّ عَبَّاسُ يَدَهُ إِلَيْهَا فَأَحَسَّ فِيهَا دِفْئًا ، وَبَدَتْ فِي بَرِيقِهَا وَكَأَنَّهَا تَبْسِمُ لَهُ .

صَارَ عَبَّاسٌ بَعْدَ ذَلِكَ يَنْتَظِرُ أَمِيرَتَهُ كُلَّ مَسَاءٍ . وَلَا يَنَامُ إِلَّا حِينَ تَعُودُ قُبَيْلَ الْفَجْرِ إِلَى صَدَفَتِهَا . وَكَانَتْ أَمِيرَةُ اللُّلُؤِ تُحَدِّثُهُ عَنْ أَسْرَارِ الْبَحْرِ . وَتَحْكِي لَهُ حِكَايَاتٍ لَمْ يَسْمَعْ بِهَا بَشَرٌ . وَكَانَتْ أَيْضًا تُسَاعِدُهُ فِي تَزْيِينِ بُسْطَةِ الْحَرِيرِيَّةِ وَأَنْتِهِ الْفِضِّيَّةِ وَأَسْلِحَتِهِ الْقَدِيمَةِ بِاللَّائِلِي الْبَرَّاقَةِ . وَكَانَ النَّاسُ يَعْجَبُونَ مِنْ تِلْكَ الزَّيْنَةِ الْفَرِيدَةِ عَجَبًا شَدِيدًا .





اسْتَيْقَظَتْ أَمِيرَةُ اللُّؤْلُؤِ ذَاتَ لَيْلَةٍ، فَوَجَدَتْ الْمَنْزِلَ خَالِيًا. أَصَابَهَا فَرْعٌ شَدِيدٌ،  
وَخَافَتْ أَنْ يَكُونَ قَدْ حَلَّ بِعَبَّاسٍ مَكْرُوهٌ.

وَبَيْنَمَا هِيَ حَائِرَةٌ فِي مَا تَفْعَلُ، سَمِعَتْ جَلْبَةً تَضِجُ خَارِجَ الْمَنْزِلِ. اخْتَبَأَتْ وَرَاءَ  
شُبَّالِكٍ تُرَاقِبُ، فَرَأَتْ رَجُلَيْنِ يَقْتَرِبَانِ مِنَ الْبَابِ، وَسَمِعَتْ وَاحِدًا يُخَاطِبُ الْآخَرَ قَائِلًا:  
«لَا تَخَفْ، فَعَبَّاسٌ لَيْسَ هُنَا، وَلَا أَظُنُّ أَنَّهُ عَائِدٌ يَوْمًا إِلَى بَيْتِهِ. فَقَدْ أَرْسَلَ الْقُرْصَانُ الْيَوْمَ  
رِجَالَهُ لِلْقَضَاءِ عَلَيْهِ!»







خَرَجَتْ أَمِيرَةُ اللُّؤْلُؤِ مُتَسَلِّئَةً مِنْ شَبَاكِ جَانِبِيٍّ ، وَرَكَضَتْ هَائِمَةً بَيْنَ الصُّخُورِ تَبْحَثُ  
عَنْ عَبَّاسٍ . وَفِي جَانِبٍ مِنَ الشَّاطِئِ رَأَتْ ثَلَاثَةَ رِجَالٍ ، فَجَرَتْ نَاحِيَتَهُمْ لِتَسْأَلَهُمْ عَنْهُ .  
وَكَانَ الرُّجَالُ الثَّلَاثَةُ هُمْ أَنْفُسُهُمُ الَّذِينَ أَرْسَلَهُمُ الْقُرْصَانُ لِلْقَضَاءِ عَلَيْهِ . وَعِنْدَمَا رَأَوْا  
أَمِيرَةَ اللُّؤْلُؤِ عَرَفُوا أَنَّ تِلْكَ هِيَ الْجَنِّيَّةُ الَّتِي سَمِعُوا أَخْبَارَهَا ، وَظَنُّوا أَنَّهَا آتِيَةٌ إِلَيْهِمْ لِتَنْتَقِمَ  
مِنْهُمْ ، فَارَكَضُوا هَارِبِينَ .

وَفِي مَكَانٍ قَرِيبٍ كَانَ عَبَّاسٌ مَرْمِيًّا بَيْنَ الصُّخُورِ . وَقَدْ رَأَتْهُ أَمِيرَةُ اللُّؤْلُؤِ فَرَمَتْ نَفْسَهَا

عَلَيْهِ .





كَانَ عَبَّاسٌ مُشْرِفًا عَلَى الْمَوْتِ . وَعَرَفَتْ أَمِيرَةُ الدُّلُوكِ أَنَّهَا إِذَا لَمْ تَسْعَ إِلَى إِنْقَاذِهِ فَلَنْ  
 تَشْرِقَ عَلَيْهِ شَمْسُ الصَّبَاحِ . رَمَتْ نَفْسَهَا فِي الْبَحْرِ وَغَاصَتْ إِلَى أَعْمَاقٍ بَعِيدَةٍ تَبْحَثُ عَنْ  
 رِثَةِ الْبَحْرِ الْجَرَسِيَّةِ الْعَجُوزِ . وَعِنْدَمَا وَجَدَتْهَا أَخَذَتْ مِنْهَا مَرَّهَمًا هَلَامِيًّا مُطَهِّرًا .  
 ثُمَّ حَاوَلَتْ أَنْ تَأْخُذَ مِنَ الْبَحْرِ قِطْعَةً مِنْ قَلْبِ الْمَرْجَانِ ، لَكِنَّ يَدَيْهَا النَّاعِمَتَيْنِ لَمْ  
 تَقْدِرَا عَلَى انْتِزَاعِ الصَّخْرِ . وَرَأَتْهَا سَمَكَةُ الْقِرْشِ الَّتِي كَانَتْ قَدْ حَوَّمَتْ حَوْلَ عَبَّاسٍ ،  
 فَأَشْفَقَتْ عَلَيْهَا ، وَأَقْبَلَتْ نَحْوَهَا . وَانْتَزَعَتْ بِأَسْنَانِهَا قِطْعَةً مِنْ قَلْبِ الْمَرْجَانِ .





أَسْرَعَتْ أَمِيرَةُ اللُّؤْلُؤِ عَائِدَةً إِلَى عَبَّاسٍ . وَهُنَاكَ انْتَرَعَتْ مِنْ شَعْرِهَا لُؤْلُؤَةً بَرَّاقَةً تَزِينُهُ ،  
وَفَتَحَتْهَا وَرَشَّتْ مِنْهَا مَسْحُوقًا أَبْيَضَ نَاعِمًا مَزَجَتْهُ بِمَرْهَمِ رِثَةِ الْبَحْرِ وَمَسْحُوقِ قَلْبِ  
الْمَرْجَانِ . ثُمَّ رَاحَتْ تَذْهِنُ بِذَلِكَ الْمَزِيجِ وَجَهَ عَبَّاسٍ وَجَسَدَهُ .

ظَلَّتْ أَمِيرَةُ اللُّؤْلُؤِ تَقْدِّمُ إِلَى عَبَّاسٍ الْعِلَاجَ الشَّافِي طَوَالَ اللَّيْلِ . وَعِنْدَمَا فَتَحَ عَبَّاسُ  
عَيْنَيْهِ كَانَتْ خُيُوطُ الشَّمْسِ قَدْ بَدَأَتْ تَتَسَلَّلُ إِلَى الْأَرْضِ .





عِنْدَمَا وَعى عَبَّاسٌ مَا حَوَّلَهُ أَصِيبَ بِذَعْرِ شَدِيدٍ . فَالشَّمْسُ تُطِلُّ مِنْ وَرَاءِ الْأُفُقِ  
بِوَجْهِهَا النَّارِيَّ . وَأَمِيرَةُ الْمُؤَلُّوْ حَانِيَّةٌ عَلَيْهِ . وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهَا وَهْنٌ شَدِيدٌ .

هَبَّ عَبَّاسٌ يُرِيدُ أَنْ يَحْمِلَ أَمِيرَةَ الْمُؤَلُّوْ . وَيَجْرِي بِهَا إِلَى صَدَفَتِهَا الْمُؤَلُّويَّةِ . لَكِنْ  
مَتَرَلَهُ بَعِيدٌ . وَأَشِعَّةُ الشَّمْسِ لَنْ تَرْحَمَهَا . فَوَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ . وَهُوَ يَنْشُ فَرَعًا . وَرَمَى  
نَفْسَهُ عَلَيْهَا وَبَسَطَ يَدَيْهِ فَوْقَهَا يُرِيدُ أَنْ يَحْمِيَهَا .





لَكِنَّ أَمِيرَةَ اللُّؤْلُؤِ كَانَتْ قَدْ بَدَأَتْ تَتَحَوَّلُ إِلَى جِسْمٍ ضَبَابِيٍّ شَفَافٍ مُتَأَلِّقٍ ، أَشْبَهَ  
 بِرَذَاذِ وَرْدِيٍّ بَرَّاقٍ . وَسُرْعَانَ مَا امْتَدَّ ذَلِكَ الضَّبَابُ الْوَرْدِيُّ فَوْقَ الْبَحْرِ ، وَتَأَلَّقَ بِبَرِيقٍ  
 سَاحِرٍ مُتَعَدِّدِ الْأَلْوَانِ . ثُمَّ حَمَلَتْ الْأَمْوَاجُ مَعَهَا ذَلِكَ الْبَرِيقَ وَرَدَّتْهُ إِلَى الشَّاطِئِ ، وَعِنْدَمَا  
 اضْطَدَمَتْ بِالصُّخُورِ ، تَفَتَّحَتْ قَطَرَاتُ الْمَاءِ عَنْ لَأَلِيٍّ شَفَافَةٍ . وَصَارَتْ بَعْدَ ذَلِكَ كُلَّمَا  
 ارْتَدَّتْ وَاضْطَدَمَتْ بِالصُّخُورِ تَفْتَحُ عَنْ لَأَلِيٍّ زَيْدِيَّةٍ تَتَلَوَّنُ مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا  
 بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ .





ظَلَّ عَبَّاسٌ طَوَالَ حَيَاتِهِ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ صُخُورِ الشَّاطِئِ ، بَاحِثًا عَنْ أَمِيرَةِ اللُّؤْلُؤِ . وَكَانَ إِذَا هَبَّ الظَّلَامُ يَجْلِسُ عَلَى شُرْفَةٍ مَتَرِلِهِ الْقَائِمِ فَوْقَ الصُّخُورِ وَيُرَاقِبُ الْبَحْرَ طَوَالَ اللَّيْلِ . كَانَ يَعْلَمُ أَنَّهَا لَنْ تَعُودَ أَبَدًا ، فَقَدْ اخْتَارَتْ أَنْ يَعِيشَ هُوَ . لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَادِرًا عَلَى أَنْ يَبْتَغِدَ عَنْ تِلْكَ الصُّخُورِ . كَانَ يُحِسُّ أَنَّ أَمِيرَتَهُ هُنَاكَ قَرِيبَةً مِنْهُ ، وَأَنَّ زَبَدَ الْبَحْرِ اللُّؤْلُؤِيَّ يَحْمِلُ إِلَيْهِ مَعَ كُلِّ مَوْجَةٍ أَنْفَاسَهَا وَصَوْتَهَا وَبَرِيقَهَا .



## أسئلة

- بِمَ كَانَ عَبَّاسٌ يَحْلُمُ ؟ (ص ٢ - ٣)
- لِمَ لُقِّبَ تاجِرُ اللَّالِيَّ بِالْقِرْصَانِ ؟ (ص ٤ - ٥)
- كَيْفَ عَرَفَ عَبَّاسٌ أَنَّ الْقِرْصَانَ لَمْ يَنْسَهُ ؟ (ص ٦ - ٧)
- مَا الْعُدَّةُ الَّتِي كَانَ عَبَّاسٌ يَتَزَوَّدُ بِهَا فِي صَيْدِهِ اللَّالِيَّ ؟ (ص ٨ - ٩)
- لِمَ لَمْ يَسْتَطِعْ عَبَّاسٌ فِي الْمَحَاوَلَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ أَنْ يَنْتَزِعَ الصَّدَقَةَ الْعِمْلَاقَةَ ؟ (ص ١٠ - ١١)
- مَاذَا سَمِعَ عَبَّاسٌ عِنْدَمَا غَرَزَ سَكِينَهُ تَحْتَ الصَّدَقَةِ الْعِمْلَاقَةَ ؟ (ص ١٢ - ١٣)
- بِمَاذَا أَحْسَنَ عَبَّاسٌ حِينَ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى اللُّؤْلُؤَةِ الْوَرْدِيَّةِ ؟ (ص ١٤ - ١٥)
- مِنَ الَّذِي أَيْقَظَ عَبَّاسٌ مِنْ نَوْمِهِ ؟ (ص ١٦ - ١٧)
- مَا الْحِكَايَةُ الَّتِي كَانَ يَرُدُّهَا النَّاسُ ، وَهَلْ كَانَ عَبَّاسٌ يَصْدِّقُ حِكَايَتَهُمْ ، وَلِمَاذَا ؟ (ص ١٨ - ١٩)
- مَا الَّذِي جَعَلَ عَبَّاسٌ يُصَابُ بِالذَّهُولِ قُبَيْلَ انْبِلَاجِ الصَّبَاحِ ؟ (ص ٢٠ - ٢١)
- مَاذَا رَأَى عَبَّاسٌ وَهُوَ يَتَظَاهَرُ بِالنَّوْمِ ؟ (ص ٢٢ - ٢٣)
- لِمَ لَمْ تَكُنْ أَمِيرَةُ اللُّؤْلُؤِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَبْقَى مَعَ عَبَّاسٍ طَوَالَ الْوَقْتِ ؟ (ص ٢٤ - ٢٥)
- لِمَ خَرَجَتْ أَمِيرَةُ اللُّؤْلُؤِ مِنَ الْبَيْتِ وَرَكَضَتْ هَائِمَةً بَيْنَ الصَّخُورِ ؟ (ص ٢٦ - ٢٧)
- كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ أَمِيرَةُ اللُّؤْلُؤِ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى قِطْعَةٍ مِنْ قَلْبِ الْمَرْجَانِ ؟ (ص ٢٨ - ٢٩)
- مَاذَا حَدَثَ لِأَمِيرَةِ اللُّؤْلُؤِ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ؟ (ص ٣٠ - ٣١)
- لِمَ كَانَ عَبَّاسٌ يَرَاقِبُ الْبَحْرَ طَوَالَ اللَّيْلِ ؟ (ص ٣٢)
- بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ صِفْ شَخْصِيَّةَ كُلِّ مِنَ الْقِرْصَانِ وَعَبَّاسٍ وَأَمِيرَةِ اللُّؤْلُؤِ .
- لَوْ كُنْتَ أَنْتَ مُؤَلِّفُ الْقِصَّةِ هَلْ كُنْتَ تَجْعَلُ لَهَا خَاتِمَةً مُخْتَلِفَةً ، مَا هِيَ ؟

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ ش.م.ل.

ص.ب: ٩٢٣٢-١١

بِكُرُونْتْ ، لِبْنَانِ

جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ : لَا يَجُوزُ نَشْرَافُ جُزْءٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَوْ تَصَوِيرِهِ

أَوْ تَحْزِينِهِ أَوْ تَسْجِيلِهِ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ دُونَ مُوَافَقَةِ خَطِيئَةٍ مِنَ النَّاشِرِ .

© الْحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ لِمَكْتَبَةِ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ ش.م.ل. ١٩٩٣

إِعَادَةُ طَبْعِ ٢٠٠١





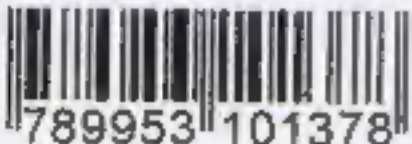
## كتب الفراشة

### حكايات محبوبة - ١٣. أميرة اللؤلؤ

هذه قصة الحب الذي يكون أغلى من الحياة. عباس صياد لؤلؤ. ذات يوم يصطاد لؤلؤة غريبة. ما الذي كان في تلك اللؤلؤة؟ ما سر أميرة اللؤلؤ التي يراها في أحلامه؟ وما سر الشبح الذي كان يتجول ليلاً على الشواطئ؟ هل يستطيع رجال القرصان أن يحصلوا على اللؤلؤة الغريبة ويتخلصوا من عباس، كما أمر زعيمهم؟ هل تستطيع أميرة اللؤلؤ أن تنقذ الشاب، وكيف؟  
هذه الأسئلة كلها سيسعد أبناءنا أن يجدوا جواباً عليها في هذه القصة الرائعة.  
قصة يقف المرء فيها حائراً بين أن ينقذ نفسه أو ينقذ من يحب.



ISBN 9953-1-0137-X



9 789953 101378

مكتبة لبنات